

ona i el museu del carrer Montcada

os gestors, er al Grec el Picasso

Clos va pre-
públic els dos
asables del
o, la direcció
a quedat va-
rxa de Maite
eu Nacional
Catalunya
Festival Grec,
va orfe de di-
s que Borja
per l'excon-
na Mieras per
organitzar la
a cultura ca-
del Llibre de
7.

Josep Serra
o i Ricardo
al Grec, res-
erfil més de
especialista i
encàrrec im-
nacionalitza-
useu com so-
val d'estiu de
s dues tries
ncurs inter-
entment pel
asso hi han
t candidats, i

entén el Pi-
n dels grans
nals del país”
rquè “guanyi
capacitat de
a”. Per acon-
ar què li toca
aré els polí-
nou director
orientar el
o als visitants
ab “nous sec-
t”.
onsidera que
xat el llistó

Josep Serra tindrà al costat, com a mà dreta per a temes artístics, Sònia Villegas (Barcelona, 1968), que des del 1994 treballa al museu i que els darrers anys ha estat la mà dreta de Maite Ocaña. Villegas, que té en curs una tesi doctoral sobre *Les senyorettes d'Avinyó*, també optava a la direcció. El jurat del concurs ha preferit que ocupés el lloc vacant de conservadora en cap i que formés tàndem amb Serra com a director. A més de Maite Ocaña, la comissió que ha pres aquesta decisió estava formada per Rosa M. Malet, directora de la Fundació Miró, i Jordi Martí i Xavier Suñol per l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).

Ricardo Szwarcerciu que té molta feina a fer perquè coneix poc el teatre català

L'elecció de Szwarcerciu, que té l'encàrrec per quatre anys, ha respost a la recerca d'algú que pugui millorar la internacionalització del Grec. Segons el regidor de Cultura, “no se l'ha escollit perquè sigui estranger, sinó perquè té una cultura i un bagatge cosmopolites”.

La relació amb Borja Sitjà
Szwarcerciu va llançar ahir elogis al seu antecessor, Borja Sitjà, i va explicar que, després de set anys d'haver-se retirat de “la vida institucional” per dedicar-se a fer de productor pel seu compte des de Londres, “ara ja enyorava tornar a una institució i treballar en equip”. De fet, coneix l'equip de Sitjà perquè hi va col·laborar quan el Grec del 2001 va estar dedicat a Buenos Aires i, després, quan Sitjà va dirigir el Festival de les Arts durant el Fòrum 2004. Sitjà ha format part del jurat amb Àlex Rigola, Cesc Casadesús, Joan Oller, Carles Sala, Jordi Martí i el desaparegut Miquel Lumbierres.

Szwarcerciu va reconèixer que té molt treball de camp a fer perquè està poc connectat amb la realitat i el teatre català. De fet, tal com consta a les bases del concurs, l'acceptació del càrrec implica el compromís d'aprendre l'idioma (en el seu cas el català, però també el castellà si s'hagués nomenat un director que no el coneixés). El director argentí vol “prioritzar la presència internacional, però no tant del públic, ja que el festival és per a la ciutat, com de la cre-



Un nebot de Narcís Serra i un amic de Lluís Pas

■ **Josep Serra Villalba:**
Nascut el 1969 a Barcelona, el nou director del Picasso quan tenia 20 anys va treballar-hi de becari fent visites guiades. Viu a 150 metres del museu i va portar els fills a l'escola bressol que hi ha al davant. Coincidències a part, diu que des d'aquella col·laboració ini-

Josep Serra ha treballat a la Fundació Caixa de Catalunya, amb seu a la Pedrera. Tot i que al currículum consta que va arribar a ser-ne subdirector i coordinador general (2002-2005), en realitat mai no va arribar a ostentar el primer dels dos càrrecs. També ha treballat al Macba amb diver-

és a Barcelona tor de l'espect sileiro. Del tea només coneix, Pasqual, amb rat professional ennal de Venè he d'aprendre economia polí versitat de